

經部

欽定四庫全書

經部

苑洛志樂卷八

詳校官內閣學士管理樂部臣鄒奕孝

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣張虎拜

謄録監生臣陳元京

苑洛志樂卷八

明 韓邦奇 撰

周樂

周禮大司樂曰凡樂圜鐘為宫黄鐘為角太蔟為徵姑洗為羽靁鼓靁鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣

此降神之樂也天神既出降然後可以行禮奏樂圜鍾即夾鍾也黃鍾為角非為夾鍾之角乃夷則為宮起調黃鍾為夷則之角也太蔟為徵林鍾為宮起調姑洗為羽亦是林鍾為宮起調六變者圜鍾黃鍾各二變太蔟姑洗各一變蓋太蔟姑洗皆為林鍾之調林鍾亦二變也若以過一聲為一變古人有以一變祀神者止歌一字奏一聲邪鄭玄曰變猶更也樂成則更奏也

夾鍾二變

夾鐘為宮　起黃鐘宮之羽　夾鐘羽之羽也

始羽　終宮

南全　姑全　應全　蕤全　大全　夷全　夾全　無全　仲全　黃變全

黃鐘二變

黃鐘為角　起黃鐘宮之羽

始羽　終宮

南全　姑全　應全　蕤全　大全　夷全　夾全　無全　仲全　黃變全

太簇一變

太蔟為徵　起太蔟宮之羽

姑羽　終宮

應全　蕤　大半　夷全　夾全　無全　仲全　黃半變　林全　太全

姑洗一變

姑洗為羽　起姑洗宮之羽

姑羽　終宮

大半　夷全　夾半　無全　仲全　黃半變　林全　太半　南全　姑全

歌大呂　奏黃鍾歌大呂即奏夾鍾歌無射也蓋黃鍾乃夾鍾之羽無射乃大呂之呂也

始羽　終宫

無全 夾全 夷全 大全

歌大吕

始羽　終宫

無全 夾全 夷全 大全

歌應鐘

始羽　終宫

夷半 大半 㽔半 應全

歌南呂

始羽　　終宮

蕤半　應全　姑半　南全

圜鐘夾鐘也夾鐘生於房心之氣房心為大辰天帝之明堂天宮夾鐘隂聲其相坐從陽數其陽無射無射上生仲呂仲呂與地宫同位不用也中呂上生黄鐘黄鐘下生林鐘林鐘地宫又不用林鐘上生太簇太簇下生南呂南呂與無射同位又不用南呂上生

姑洗紫微垣在子而角居之太微垣在卯寅而宫徵居之天市垣在辰而羽居之是五音之氣發動於三垣之中宜乎天神皆降獨不言商者葢歌奏起羽遇宫則止自然不見商聲況周以木德王天下懼商聲屬金尅木故諱之鼓鼗用靁六面之響以助羽角之清祀天樂雲門為主孤竹之管單竹屬陽雲和高岡之地屬陽取為琴瑟其聲清雲門之舞由俯而仰其容多仰勢若陞天六變乃羽七之樂屬水水能生木

其氣曰陛正取雲門之義自羽聲之羽奏至夾鐘其數七故謂之羽七然不言七而言六者起聲在南吕一變在姑洗六變至夾鐘得宫故謂之六變樂云六變樂之所以為雲門者正以起奏羽水生角木至六變妝宫又當羽七水位自始至終不離乎水則宫羽相得夫天一生水水乃天根是雲門焉是故六變圜鐘為宫者以奏之終言之

六變夾鐘為宫

黃鍾為宮　始羽　終宮

一奏　南全姑全應全蕤全大全夷全夾全無全仲全黃變全

林鍾為宮　始羽　終宮

二奏　姑全應全蕤半大半夷全夾半無全仲半黃變半林全

太蔟為宮　始羽　終宮

三奏　應全蕤全大半夷全夾全無全仲全黃變半林全太全

南呂為宮　始羽　終宮

四奏　蕤半大半夷半夾半無全仲半黃變半林半太半南全

姑洗為宮　始羽　終宮

五奏　大半 夷全 夾半 無全 仲全 黃變半 林全 太半 南全 姑全

應鐘為宮　始羽　終宮

六奏　夷半 夾半 無半 仲半 黃變半 林半 太半 南半 姑半 應全

蕤賓為宮　始羽　終宮

七奏　夾半 無全 仲半 黃變半 林全 太半 南全 姑半 應全 蕤全

大呂為宮　始羽　終宮

八奏　無全 仲全 黃變半 林全 太全 南全 姑全 應全 蕤全 大全

夷則為宮　始羽　終宮

九奏　仲半黃變半林半太半南全姑半應全蕤半大半夷全

夾鍾為宮　始羽　終宮

十奏　黃變半林全大半南全姑全應全蕤全大半夷全夾全

大呂為宮　始羽　終宮

一歌　無全　夾全　夷全　大全

蕤賓為宮　始羽　終宮

二歌　夾半　夷全　大半　蕤全

應鐘為宮　始羽　終宮

三歌　夷半　大半　蕤半　應全

姑洗為宮　始羽　終宮

四歌　大半　蕤全　應全　姑全

南呂為宮　始羽　終宮

五歌　蕤半　應全　姑半　南全

太蔟為宮　始羽　終宮

六歌　應全　姑全　南全　太全

林鐘為宮　始羽　終宮

七歌　姑半　南全　太半　林全

黃鐘為宮　始羽　終宮

八歌　南全　太全　林全　黃變半

仲呂為宮　始羽　終宮

九歌　太半　林全　黃變半　仲全

無射為宮　始羽　終宮

十歌　林半　黃變半　仲半　無全

六變者夾鍾為宫以黄鍾為羽起聲在羽之羽南吕也一變在姑洗二變在應鍾三變在蕤賓四變在大吕五變在夷則六變在夾鍾以初歴羽調中之數當六故六變在夾鍾者數羽之羽而得之也以六變之位成十奏之樂為雲門屬陽六變即羽七之謂也數聲則為七數變則為六

十奏者起羽黄鍾一奏也繼羽以角林鍾二奏也繼角以變宫太簇三奏也繼變宫以變徵南吕四奏也

繼變徵以姑洗五奏也繼姑洗以應鍾六奏也繼應鍾以蕤賓七奏也繼蕤賓以大呂八奏也繼大呂以夷則九奏也繼夷則以夾鍾十奏也六變樂至此收宮羽水生角木而清角生焉水之生木由冬而春陽之所由生也陽生而後有天故祀天神之樂必先起羽角以合陽生之義葢造化之機由生而出雲門之名以陞天為義雲者陞天之物也門者陽氣之所從出也子為天根水為天數故六變之樂起子位黃鍾

水局之羽歴十奏至夾鐘收宫合十二干以屬陽氣
太史公謂之十母是也用之以祀天神則天神下降
不亦宜乎然六變之樂惟夾鐘可以祀天者以帝出
乎震而太微垣亦在氐房間正夾鐘所臨卯位也奏
自黃鐘起者夾鐘以黃鐘為羽雲門以水調為先歌
自大吕起者冬至斗指子日躔丑丑與子合故曰玉
衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也天以斗日而
運歳功樂以歌奏而成調起奏在黃鐘收奏在夾鐘

起歌在大呂改歌在無射先庭奏而後陞歌凡歌奏起羽改宮謂之用宮逐羽而清角生焉盖奏則本宮之羽乃前宮之角歌則本宮之羽乃後宮之角前後皆羽角之陽故謂之雲門雲門者也陽之所由生在洛書之數一而三在造化之序冬而春水之生木順以出鄭玄曰雷鼓雷鼗八面

周禮大司樂曰凡樂函鐘為宮太蔟為角姑洗為徵南呂為羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至

於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣

此亦降神之樂也

林鐘二變

林鐘為宮　起太簇宮之羽

始羽　終宮

應全甤全太半夷全夾全無全仲全黃變半林全太全南全姑全南全太全

太簇二變

太簇為角　起太簇宮之羽

始羽　　　終宮

應全蕤全大半夷全夾全無全仲全黄變半林全太全南全姑全南全太全

姑洗二變

姑洗為徵　起姑洗宫之羽

始羽　　　終宫

大半夷全夾半無全仲全黄變半林全太半南全姑全應全蕤全應全姑全

南吕二變

南吕為羽　起南吕宫之羽

始羽　終宮

蕤半大半夷半夾半無全仲半黃變半林半太半南全姑半應全姑半南全

歌蕤賓

始羽　終宮

夾半　夷全　大半　蕤全

歌應鐘

始羽　終宮

夷半　大半　蕤半　應全

歌南呂

始羽　終宮

蕤半　應全　姑半　南全

歌姑洗

始羽　終宮

太半　蕤全　應全　姑全

地宮林鐘林鐘上生太蔟太蔟下生南呂南呂上生姑洗祭地示樂必以林鐘者林鐘未律未乃土氣最

旺之方在文王後天卦位屬坤致役乎坤故奏至林鍾可以祭地示太簇乃林鍾徵在第九奏為無射之角火音變而木矣姑洗乃林鍾羽在第二奏為南呂徵水音變而火矣南呂乃林鍾商在第十一奏為鍾羽金音變而水矣木火金水麗乎土而為四象四象交而成中土之變化且木火之音居東得位金水之音居西得位土音居南方夏季獨旺之中得位五氣全具土德中尊有坤道焉宜乎地示皆出鼓鼗用靈

體大聲宏以應徵商陰濁祭地示樂以咸池入地為

主孫竹之管叢生數偶空桑卑濕之地屬陰取為琴

瑟其聲濁咸池之舞由仰而俯其容多俯盤旋向地

廣布東西八變乃徵九之樂屬火先尅金而後生土

自徵聲之羽奏至林鐘其數九故謂之徵九然不言

九而言八者起聲在應鐘一變在甤賓八變在林鐘

得宮故謂之八變樂云八變樂之所以為咸池者正

以起奏徵火尅商金至八變收宮又當徵九火位自

始至終不離乎火則流徵歸坤夫地二生火火乃地窟是咸池焉是故八變函鐘為宮者以奏之終言之

鄭玄曰靈鼓靈鼗六面

八變林鐘為宮

太蔟為宮　始羽　終宮

一奏

應全蕤全大半夷全夾全無全仲全黄變半林全太全南全姑全南全太全

南吕為宮　始羽　終宮

二奏

蕤半大半夷半夾半無全仲半黃變半林半大半南全姑半應全姑半南全

姑洗為宮　始羽　終宮

三奏

太半夷全夾半無全仲全黃變半林全太半南全姑全應全蕤全應全姑全

應鐘為宮　始羽　終宮

四奏

夷半夾半無半仲半黃變半林半太半南半姑半應全蕤半大半蕤半應全

蕤賓為宮　始羽　終宮

五奏

夾半無全仲半黃變半林全太半南全姑半應全蕤全大半夷全大半蕤全

大呂為宮　始羽　終宮

六奏

無全仲全黃變半林全太全南全姑全應全蕤全大全夷全夾全夷全大全

夷則為宮　始羽　終宮

七奏

仲半黃變半林半太半南全姑半應全蕤半大半夷全夾半無全夾半夷全

夾鍾為宮 始羽 終宮

八奏

黃變半林全太半南全姑全應全蕤全太半夷半夾半無全仲全無全夾全

無射為宮 始羽 終宮

九奏

林半太半南半姑半應全蕤半大半夷半夾半無全仲半黃變半仲半無全

仲呂為宮 始羽 終宮

十奏

太半南全姑半應全蕤全大半夷全夾半無全仲全黄變半林全黄變半仲全

黄鍾為宮 始羽 終宮

十一奏

南全姑全應全蕤全大全夷全夾全無全仲全黄變半林全太全林全黄變半

林鍾為宮 始羽 終宮

十二奏

姑半應全蕤半大半夷全夾半無全仲半黄變半林全太半南全太半林全

應鍾為宮 始羽 終宮

一歌 夷半 太半 蕤半 應全

姑洗為宮 始羽 終宮

二歌 太半 蕤全 應全 姑全

南呂為宮 始羽 終宮

三歌 蕤半 應全 姑半 南全

太蔟為宮 始羽 終宮

四歌 應全 姑全 南全 太全

林鐘為宮 始羽 終宮

五歌 姑半 南全 太半 林全

黃鐘為宮 始羽 終宮

六歌 南全 太全 林全 黃變半

仲呂為宮 始羽 終宮

七歌 太半 林全 黃變半 仲全

無射為宮 始羽 終宮

八歌 林半 黃變半 仲半 無全

夾鍾為宮 始羽 終宮

九歌 黃變半 仲全 無全 夾全

夷則為宮 始羽 終宮

十歌 仲半 無全 夾半 夷

大呂為宮 始羽 終宮

十一歌 無全 夾全 夷全 大全

蕤賓為宮 始羽 終宮

十二歌 夾半 夷全 大半 蕤全

八變者林鐘為宫以太蔟為徵起聲在徵之羽應鐘也一變在蕤賔二變在大呂三變在夷則四變在夾鐘五變在無射六變在仲呂七變在黃鐘八變在林鐘以初歷徵調中之數當八故八變在林鐘數徵之羽而得之也以八變之位成十二奏之樂為咸池屬陰八變即徵九之謂也數聲則為九數變則為八十二奏者起徵太蔟一奏也繼徵以商南呂二奏也繼商以羽姑洗三奏也繼羽以角應鐘四奏也繼角

以變宮蕤賔五奏也繼變宮以變徵大呂六奏也繼變徵以夷則七奏也繼夷則以夾鐘八奏也繼夾鐘以無射九奏也繼無射以仲吕十奏也繼仲吕以黄鐘十一奏也繼黄鐘以林鐘十二奏也八變樂至此收宮始奏徵商次奏羽角先䰟後生由夏而秋陰之所由生也陰生而後有地故祭地示之樂必先起徵商之奏以合陰䰟之義葢造化之機由䰟而入咸池之名以入地為義池者入地之物也咸者備也氣週

十二辰為備火能生土金由火煉故八變之樂必起太蔟寅位火局之首歴十二奏至林鐘收宫合十二支以屬隂氣太史公謂之十二子是也用之以祭地示則地示皆出不亦宜乎然八變之樂惟林鐘宫可以祭地示者以地社之星居未而後天之坤亦在未位故也歌自應鐘起者起奏在寅寅與亥合故奏太蔟必歌應鐘起奏在太蔟收奏在林鐘起歌在應鐘收歌在㽔賔凡奏皆起徵之羽由羽而宫十聲由宫

而商二聲順也自商反徵歸宫二聲逆也夫商下生羽者順也今不生羽而反徵是刻羽也刻者尅也不生則為尅矣故曰引商刻羽而流徵成焉商歸徵火尅金也徵歸宫火生土也金受火尅則不能傷木土受火生則土德旺故用以祭地也故謂之咸池也咸池也者隂之所由備在洛書之數則七而九在造化之序則夏而秋火之尅金逆以入周諱商聲引商刻羽則商在徵後金得火制不能尅木此周祚之所以綿

長也

周禮大司樂曰凡樂黄鍾為宫大吕為角太蔟為徵應鍾為羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九䅚之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣

此亦降神之樂也

黄鍾三變

黄鍾為宫　起黄鍾宫之羽

始羽　　終宮

南全姑全應全蕤全大全夷全夾全無全仲全黄變全

大吕二變

大吕為角　起大吕宫之羽

始羽　　終宮

無全仲全黄變半林全太全南全姑全應全蕤全大全夷全夾全夷全太全

太簇二變

太簇為徵　起太簇宫之羽

始羽　終宮

應全蕤全大半夷全夾全無全仲全黃變半大全

應鍾二變

應鍾為羽　起應鍾宮之羽

始羽　終宮

夷半夾半無半仲半黃變半林半太半南半姑半應全蕤半大半蕤半應全

歌大呂

始羽　終宮

無全夾全夷全大全

歌黃鍾

始羽　終宮

南全太全林全黃變全

歌應鍾

始羽　終宮

夷半大半蕤半應全

歌太簇

始羽　終宮

人宫黄鐘黄鐘下生林鐘林鐘地宫又辟之林鐘上生太蔟太蔟下生南吕南吕與天宫之陽同位又辟之南吕上生姑洗姑洗南吕之合又辟之姑洗下生應鐘應鐘上生㽔賔㽔賔地宫林鐘之陽也又辟之㽔賔上生大吕享宗廟樂必以黄鐘者黄鐘之律子宿虚危有宗廟之象人生於子復歸於子故起奏於黄鐘收奏於黄鐘可以享人鬼大吕乃黄鐘六合律在

應全姑全南全大全

第四奏為南吕角太蔟乃黄鍾商在第二奏為林鍾
徵應鍾乃黄鍾變宫在第三奏為太蔟羽則亥子丑
寅四辰律皆作五音人鬼之氣在北因音發揚其氣
昭著故奏黄鍾可以享人鬼鼓鼗用路四面之響以
合宫羽之聲陰竹生於山北龍門山在西北取膂琴
瑟於此所以引北方之氣以發人鬼之靈九德言人
鬼之功業者魄之所附也歌之則魂來合魄磬舞揖
遜蹈厲發揚之儀終不若揖遜之容為善美故以奏

宗廟九變乃宫五之樂五五相守為十屬土用本宫起羽清濁之間陰陽之會人負陰而抱陽以生及其死也䰟魄交則為神而能享自宫聲之羽奏至黄鐘本宫其數十故謂之宫五然不言十而言九者起聲南吕一變在姑洗九變至黄鐘得宫故謂之九變樂云九變樂之可以禮人鬼者以人死魄歸於土九變乃宫五之位屬土始終於此奏之則人魄之在土者其靈因音發動況亥子丑北方幽陽宗廟神靈所藏

寅為鬼户端午日天罡塞之則人鬼不出故百藥可
採亥有水音丑有木音寅有火音則水化木木化火
從鬼户以出萃於宫五而為神靈之昭格矣理豈誣
乎是可禮焉是故九變黃鍾為宫者以奏之始終言
之鄭玄曰路鼓鼗鼓四面

九變黃鍾為宫

黃鍾為宫　始羽　終宫

一奏　南全　姑全　應全　蕤全　大全　夷全　夾全　無全　仲全　黃全變

林鐘為宮　始羽　終宮

二奏　姑半　應全　蕤半　大半　夷全　夾半　無全　仲半　黃半變　林全　太半　南全　太全　蕤全

太簇為宮　始羽　終宮

三奏　應全　蕤全　大半　夷全　夾全　無全　仲全　黃半變　林全　太全

南呂為宮　始羽　終宮

四奏　蕤半　大半　夷半　夾半　無全　仲半　黃半變　林半　太半　南全　姑半　應　姑半　蕤全

姑洗為宮　始羽　終宮

五奏　大半　夷全　夾半　無全　仲全　黃半變　林全　太半　南全　姑全

應鍾為宮　始羽　終宮

六奏　夷半夾半無半仲半黃變半林半太半南半姑半應全蕤半大半蕤半應全

蕤賓為宮　始羽　終宮

七奏　夾半　無全　仲半　黃變半　林全　太半　南全　姑半　應全　蕤全

大呂為宮　始羽　終宮

八奏　無全仲全黃變半林全太全南全姑全應全蕤全大全夷全夾全夷全大全

夷則為宮　始羽　終宮

九奏　仲半黃變半林半太半南全姑半　應全　蕤半　大半　夷全

夾鐘為宮　始羽　終宮

十二奏　黃變半林全太半南全姑全應全蕤全大全夷全夾全無全仲全無全夾全

無射為宮　始羽　終宮

十二奏　林半　太半　南半　姑半　應全　蕤半　大半　夷半　夾半　無全

仲呂為宮　始羽　終宮

十二奏　太半南全姑半應全蕤全太半夷全夾半無全仲全黃變半林全黃變半仲全

黃鐘為宮　始羽　終宮

十二奏　南全　姑全　應全　蕤全　大全　夷全　夾全　無全　仲全　黃變全

大呂為宮 始羽 終宮

一歌 無全 夾全 夷全 大全

蕤賓為宮 始羽 終宮

二歌 夾半 夷全 大半 蕤全

應鐘為宮 始羽 終宮

三歌 夷半 大半 蕤半 應全

姑洗為宮 始羽 終宮

四歌 大半 蕤全 應全 姑全

南呂為宮　始羽　終宮

五歌　蕤半　應全　姑半　南全

太簇為宮　始羽　終宮

六歌　應全　姑全　南全　太全

林鐘為宮　始羽　終宮

七歌　姑半　南全　太半　林全

黃鐘為宮　始羽　終宮

八歌　南全　太全　林全　黃變全

仲呂為宮 始羽 終宮

九歌 太半 林全 黃變半 仲全

無射為宮 始羽 終宮

十歌 林半 黃變半 仲半 無全

夾鐘為宮 始羽 終宮

十一歌 黃變半 仲全 無全 夾全

夷則為宮 始羽 終宮

十二歌 仲半 無全 夾半 夷全

大呂始羽　終宫
收宫始羽

三歌　無全　夾全　夷全　大全

九變者黄鍾爲宫以南吕爲羽起聲一變在姑洗二變在應鍾三變在蕤賓四變在大呂五變在夷則六變在夾鍾七變在無射八變在仲吕九變在黄鍾以初歴宫調中之數當九故變在黄鍾者數宫之羽而得之也以九變之位成十三奏之樂兼雲門咸池以屬人鬼九變即宫五倍數之謂也數聲則爲十數變

則為九

十三奏者起宫在黄鍾一奏也繼宫以徵林鍾二奏也繼徵以商大蔟三奏也繼商以羽南吕四奏也繼羽以角姑洗五奏也繼角以變宫應鍾六奏也繼變宫以變徵蕤賔七奏也繼變徵以大吕八奏也繼大吕以夷則九奏也繼夷則以夾鍾十奏也繼夾鍾以無射十一奏也繼無射以仲吕十二奏也繼仲吕以黄鍾十三奏也九變樂至此收宫凡歌奏起聲皆在

乎宫之羽惟陽律之奏則用宫逐羽先之以雲門而陰吕之奏則引商刻羽後之以咸池葢人生於天成於地死則䰟在天魄在地故其祭之必合天地二樂而後成享焉

周禮大司樂曰乃奏姑洗歌南吕舞大磬以祀四望

四望日月星辰也為天神之次故樂均用六變起奏在姑洗六變在林鐘收宫葢姑洗為林鐘之羽大吕為姑洗之羽起聲當在大吕周時冬至日躔牽牛九

度是日月星辰皆起於丑大呂丑律宜為祀四望之
始聲辰與酉合故歌南呂以合奏起聲在丑寅午位
收聲在黃鐘子位中於午入於酉而歸於北取周天
星辰之義也是故奏姑洗歌南呂者以歌奏之始言
之

六變林鐘為宮至十奏收宮

姑洗為宮　始羽　終宮

一奏　大半 夷全 夾半 無全 仲全 黃變半 林全 大半 南全 姑全

應鍾為宮　始羽　終宮

二奏　夷半夾半無半仲半黃變半林半太半南半姑半應全

蕤賓為宮　始羽　終宮

三奏　夾半無全仲半黃變半林全太半南全姑半應全蕤全

大呂為宮　始羽　終宮

四奏　無全仲全黃變半林全太全南全姑全應全蕤全大全

夷則為宮　始羽　終宮

五奏　仲半黃變半林半太半南全姑半應全蕤半大半夷全

夾鐘為宮　始羽　終宮

六奏　黃變半林全太半南全姑全應全蕤全大半夷全夾全

無射為宮　始羽　終宮

七奏　林半太半南半姑半應全蕤半大半夷半夾半無全

仲呂為宮　始羽　終宮

八奏　太半南全姑半應全蕤全大半夷全夾半無全仲全

黃鐘為宮　始羽　終宮

九奏　南全姑全應全蕤全大全夷全夾全無全仲全黃變半

林鐘為宮　始羽　終宮

奏　姑半　應全　蕤半　大半　夷全　夾半　無全　仲半　黃變半　林全

南呂為宮　始羽　終宮

一歌　蕤半　應全　姑半　南全

太蔟為宮　始羽　終宮

二歌　應全　姑全　南全　太全

林鐘為宮　始羽　終宮

三歌　姑半　南全　太半　林全

黃鐘為宮　始羽　終宮

四歌　南全　太全　林全　黃變全

仲呂為宮　始羽　終宮

五歌　太半　林全　黃變半　仲全

無射為宮　始羽　終宮

六歌　林半　黃變半　仲半　無全

夾鐘為宮　始羽　終宮

七歌　黃變半　仲全　無全　夾全

夷則為宮 始羽 終宮

八歌 仲半 無全 夾半 夷全

大吕為宮 始羽 終宮

九歌 無全 夾全 夷全 大全

蕤賓收宮 始羽 終宮

十歌 夾半 夷全 大半 蕤全

六變者林鐘為宮以姑洗為羽起聲在羽之羽大吕也一變在夷則二變在夾鐘三變在無射四變在仲

呂五變在黃鍾六變在林鍾以初歷羽調中之數當六故六變在林鍾者數羽之羽而得之也以六變之位成十奏之樂亦為雲門屬陽十奏者起羽姑洗一奏也繼羽以角應鍾二奏也繼角以變宮甤賔三奏也繼變宮以變徵大呂四奏也繼變徵以夷則五奏也繼夷則以夾鍾六奏也繼夾鍾以無射七奏也繼無射以仲呂八奏也繼仲呂以黃鍾九奏也繼黃鍾以林鍾十奏也六變樂至此收宮其諸取義以祀天

神樂同然祀天神之樂宮在夾鍾羽在黄鍾祀四望之樂宮在林鍾羽在姑洗之不同葢天者帝之神也子為帝座而帝始出乎震四望者日月星辰之神也日月星辰麗乎天而顯於辰方午未天之中姑洗辰之律帝為天之主宰日月星辰為天之妙用故取義同而其位有不同凡歌奏皆用宮逐羽以從天焉

周禮大司樂曰乃奏㽔賓歌函鍾舞大夏以祭山川

山川五嶽四鎮五湖四海也為地示之次故歌奏與

祭地同位但祭地歌奏終於未午祭山川歌奏始於午未原始者推乎山川之所自要終者隨乎坤之位坤者地也山川者流峙於地之中也是故奏蕤賓歌函鍾以歌奏之始言之

八變應鍾為宮至十二奏收宮

蕤賓為宮 始羽 終宮

一奏

夾半無全仲半黄變半林全大半南全姑半應全蕤全大半夷全大半蕤全

大呂為宮　始羽　終宮

二奏

無全仲全黃變半林全太全南全姑全應全甤全大全夷全夾全夷全大全

夷則為宮　始羽　終宮

三奏

仲半黃變半林半太半南全姑半應全甤半大半夷全夾半無全夾半夷全

夾鐘為宮　始羽　終宮

四奏

黃變半林全大半南全姑全應全蕤全大半夷全夾全無全仲半無全夾全

無射為宮 始羽 終宮

五奏

林半大半南全姑半應全蕤半大半夷半夾半無全仲半黃變半仲半無全

仲呂為宮 始羽 終宮

六奏

大半南全姑半應全蕤全大半夷全夾半無全仲全黃變半林全黃變半仲全

黃鍾為宮 始羽 終宮

七奏

林鐘為宮 始羽 終宮

南全姑全應全蕤全大全夷全夾全無全仲全黃變全林全太全林全黃變全

八奏

太簇為宮 始羽 終宮

姑半應全蕤半大半夷全夾半無全仲半黃變半林全太半南全太半林全

九奏

應全蕤全大半夷全夾全無全仲全黃變半林全大全南全姑全南全大全

南呂為宮 始羽 終宮

十奏

蕤半大半夷半夾半無全仲半黃半變林半大半南全姑半應全姑半南全

姑洗為宮 始羽 終宮

十一奏

大半夷全夾半無全仲全黃半變林全太半南全姑全應全蕤全應全姑全

應鍾收宮 始羽 終宮

十二奏

夷半夾半無半仲半黄變半林半太半南半姑半應全蕤半大半蕤全應全

林鐘為宮　始羽　終宮

一歌　姑半　南全　太半　林全

黄鐘為宮　始羽　終宮

二歌　南全　太全　林全　黄變全

仲吕為宮　始羽　終宮

三歌　太半　林全　黄變半　仲全

無射為宮　始羽　終宮

四歌 林半 黃變半 仲半 無全

夾鐘為宫 始羽 終宫

五歌 黃變半 仲全 無全 夾全

夷則為宫 始羽 終宫

六歌 仲半 無全 夾半 夷全

大呂為宫 始羽 終宫

七歌 無全 夾全 夷全 大全

蕤賓為宫 始羽 終宫

八歌　夾半　夷全　大半　蕤全

應鐘為宮　始羽　終宮

九歌　夷半　大半　蕤半　應全

姑洗為宮　始羽　終宮

十歌　大半　蕤全　應全　姑全

南呂為宮　始羽　終宮

十一奏　蕤半　應全　姑半　南全

太蔟收宮　始羽　終宮

十二歌 應全 姑全 南全 太全

八變者應鐘為宮以甤賓為徵起聲在徵之羽夾鐘也一變在無射二變在仲吕三變在黄鐘四變在林鐘五變在太簇六變在南吕七變在姑洗八變在應鐘以初歷徵調中之數當八故八變在應鐘者數徵之羽而得之也以八變之位成十二奏之樂亦為咸池屬陰

十二奏者起徵甤賓一奏也繼徵以商大吕二奏也

繼商以羽夷則三奏也繼羽以角夾鐘四奏也繼角以變宮無射五奏也繼變宮以變徵仲呂六奏也繼變徵以黃鐘七奏也繼黃鐘以林鐘八奏也繼林鐘以太簇九奏也繼太簇以南呂十奏也繼南呂以姑洗十一奏也繼姑洗以應鐘十二奏也八變樂至此收宮其諸取義以祭地示樂同然祭地示之樂宮在林鐘徵在太簇山川之樂宮在應鐘徵在蕤賓之不同蓋地者土也土獨旺於未寅為火局之首山川起

於西北午為火局之次地得坤之全體山川起自地
中之西北故取義同而其位有不同起奏在午䄅賓
起歌在未林鐘蓋午與未合始奏起聲在卯夾鐘始
歌起聲在辰姑洗卯與亥為三合辰與亥為暗加故
祭山川必於此起聲收奏在亥應鐘收歌在寅太蔟
亥寅乃先天後天艮坤之位艮坤本山川之氣故祭
山川必於此收聲其歌奏皆引商刻羽以從地焉
周禮大司樂曰乃奏無射夾鐘舞大武以享先祖無射

戌律也戌乾位也後天之乾退居西北有祖道焉故始奏之以動先祖之氣夾鐘在卯卯與戌合歌之以合奏焉大武之舞有夾振之容總干山立於下故獨先祖可以受享於上若列祖則不可焉

九變無射為宮至十奏收宮

無射為宮　始羽　終宮

一奏

林半　太半　南半　姑半　應全　蕤半　大半　夷半　夾半　無全

仲呂為宮 始羽 終宮

二奏

太半南全姑半應全蕤全大半夷全夾半無全仲全黃變半林全黃變半仲全

黃鐘為宮 始羽 終宮

三奏

南全姑半應全蕤全大全夷全夾全無全仲全黃變全

林鐘為宮 始羽 終宮

四奏

姑半應全蕤半大半夷全夾半無全仲半黃變半林全大半南全大半林全

太簇為宮　始羽　終宮

五奏

應全　蕤全　大半　夷全　夾全　無全　仲全　黃變半　林全　大全

南呂為宮　始羽　終宮

六奏

蕤半大半夷半夾半無全仲半黃變半林全大半南全姑半應全姑半南全

姑洗為宮　始羽　終宮

七奏

大半 夷全 夾半 無全 仲全 黄變半 林全 大半 南全 姑全

應鍾為宮 始羽 終管

八奏

夷全 夾半 無半 仲半 黄變半 林半 大半 南半 姑半 應全 蕤全 大半 蕤半 應全

蕤賓為宮 始羽 終管

九奏

夾半 無全 仲半 黄變半 林全 大半 南全 姑半 應全 蕤全

大呂為宮　始羽　終宮

十奏

無全仲全黃變半林全太全南全姑全應全蕤全大全夷全夾全夷全大全

夷則為宮　始羽　終宮

十一奏

仲半黃變半林半太半南全姑半應全蕤半大半夷全

夾鐘為宮　始羽　終宮

十二奏

黃變半林全太半南全姑全應全蕤全大半夷全夾全無全仲全無全夾全

無射收宮　始羽　終宮

十三奏

林半　太半　南半　姑半　應全　蕤半　太半　夷半　夾半　無全

夾鐘為宮　始羽　終宮

一歌　黃變半　仲全　無全　夾全

夷則為宮　始羽　終宮

二歌　仲半　無全　夾半　夷全

大呂為宮　始羽　終宮

三歌　無全　夾全　夷全　大全

蕤賓為宮　始羽　終宮

四歌　夾半　夷全　大半　蕤全

應鐘為宮　始羽　終宮

五歌　夷半　大半　蕤半　應全

姑洗為宮　始羽　終宮

六歌　大半　蕤全　應全　姑全

南呂為宮 始羽 終宮

七歌 蕤半 應全 姑半 南全

太簇為宮 始羽 終宮

八歌 應全 姑全 南全 太全

林鐘為宮 始羽 終宮

九歌 姑半 南全 太半 林全

黃鐘為宮 始羽 終宮

十歌 南全 太全 林全 黃變全

仲呂為宮 始羽 終宮

十一歌 太半 林全 黃變半 仲全

無射為宮 始羽 終宮

十二歌 林半 黃變半 仲半 無全

夾鍾收宮 始羽 終宮

十三歌 黃變半 仲全 無全 夾全

九變者無射為宮以林鍾為羽起聲一變在太蔟二變在南呂三變在姑洗四變在應鍾五變在蕤賓六

變在大呂七變在夷則八變在夾鐘九變在無射以初歷宮調中之數當九故九變在無射者數宮之羽而得之也以九變之位成十三奏之樂亦兼雲門咸池十三奏者起宮在無射一奏也繼宮以徵仲呂二奏也繼徵以商黃鐘三奏也繼商以羽林鐘四奏也繼羽以角太蔟五奏也繼角以變宮南呂六奏也繼變宮以變徵姑洗七奏也繼變徵以應鐘八奏也繼應鐘以蕤賓九奏也繼蕤賓以大呂十奏也繼大呂以

夷則十一奏也繼夷則以夾鍾十二奏也繼夾鍾以無射十三奏也九變樂至此收宫其諸取義以享人鬼樂同然享人鬼之樂宫在黄鍾徵在林鍾享先祖之樂宫在無射徵在仲吕之不同蓋黄鍾諸律之父再生之黄鍾又以無射為父是無射有祖道焉故取義同而其位有不同九陽律之奏皆用宫逐羽九陰吕之奏皆引商刻羽

周禮大司樂曰乃奏夷則歌小吕舞大濩以享先妣

夷則申之律也申乃坤之方後天之坤退居西南有妣道焉故奏之以動先妣之氣小呂在巳巳與申合歌之以合奏焉先妣之分不得以並先祖故舞可大濩而不可大武葢大濩乃前代之制雖有夾振之容在下而不為嫌也

九變夷則為宮至十三奏收宮

夷則為宮　始羽　終宮

一奏

仲半　黄變半　林半　太半　南全　姑半　應全　蕤半　大半　夷全

夾鐘為宮　始羽　終宮

二奏

黄變半林全太半南全姑全應全蕤全大半夷全夾全無全仲全無全夾全

無射為宮　始羽　終宮

三奏

林半　太半　南半　姑半　應全　蕤半　大半　夷半　夾半　無全

仲呂為宮　始羽　終宮

四奏

太半南全姑半應全蕤全大半夷全夾半無全仲全黃變半林全黃變半仲全

黃鍾為宮　始羽　終宮

五奏

南全　姑全　應全　蕤全　大全　夷全　夾全　無全　仲全　黃變全

林鍾為宮　始羽　終宮

六奏

姑半應全蕤半大半夷全夾半無全仲半黃變半林全太半南全太半林全

太蔟為宮 始羽 終宮

七奏

應全 蕤全 大半 夷全 夾全 無全 仲全 黃變半 林全 太全

南呂為宮 始羽 終宮

八奏

蕤半 大半 夷半 無全 仲半 黃變半 林半 太半 南全 姑半 應全 姑半 南全

姑洗為宮 始羽 終宮

九奏

大半 夷全 夾半 無全 仲全 黄半變 林全 大半 南全 姑全

應鍾為宫 始羽 終宫

十奏

夷半夾半無半仲半黄半變林全大半南半姑半應全蕤半大半蕤半應全

蕤賓為宫 始羽 終宫

十一奏

夾半 無全 仲半 黄半變 林全 大半 南全 姑半 應全 蕤全

大吕為宫 始羽 終宫

十二奏

無全仲全黃變半林全太全南全姑全應全蕤全大全夷全夾全夷全大全

夷則為宮　始羽　終宮

十三奏

仲半　黃變半　林半　太半　南全　姑半　應全　蕤半　大半　夷全

仲呂為宮　始羽　終宮

一歌

太半　林全　黃變半　仲全

無射為宮　始羽　終宮

二歌 林半 黃變半 仲半 無全

夾鍾為宫 始羽 終宫

三歌 黃變半 仲全 無全 夾全

夷則為宫 始羽 終宫

四歌 仲半 無全 夾半 夷全

大吕為宫 始羽 終宫

五歌 無全 夾全 夷全 大全

蕤賓為宫 始羽 終宫

六歌 夾半 夷半 大半 蕤全

應鐘為宮 始羽 終宮

七歌 夷半 大半 蕤半 應全

姑洗為宮 始羽 終宮

八歌 大半 蕤全 應全 姑全

南呂為宮 始羽 終宮

九歌 蕤半 應全 姑半 南全

太簇為宮 始羽 終宮

十歌 應全 姑全 南全 太全

林鐘為宮 始羽 終宮

十一歌 姑半 南全 太半 林全

黃鐘為宮 始羽 終宮

十二歌 南全 太全 林全 黃變全

仲呂收宮 始羽 終宮

十三歌 太半 林全 黃變半 仲全

九變者夷則為宮以仲呂為羽起聲一變在黃鐘二

變在林鐘三變在太簇四變在南呂五變在姑洗六
變在應鐘七變在蕤賓八變在大呂九變在夷則以
初歷宮調中之數當九故九變在夷則者數宮之羽
而得之也以九變之位成十三奏之樂亦兼雲門咸
池十三奏者起宮在夷則一奏也繼宮以徵夾鐘二
奏也繼徵以商無射三奏也繼商以羽仲呂四奏也
繼羽以角黄鐘五奏也繼角以變宮林鐘六奏也繼
變宮以變徵太簇七奏也繼變徵以南呂八奏也繼

南呂以姑洗九奏也繼姑洗以應鍾十奏也繼應鍾以蕤賔十一奏也繼蕤賔以大呂十二奏也繼大呂以夷則十三奏也九變樂至此收宫其諸取義與享先祖皆同乎人鬼然享先祖之樂宫在無射徵在仲呂享先妣之樂宫在夷則徵在夾鍾之不同葢仲呂為無射之妻有妣道焉仲呂之位在巳夷則之位在申巳與申合然不以巳而以申葢巳當巽長女之位申當坤母之位長女至為母而後老故享先妣不以

仲呂而以夷則也凡陽律之奏皆用宫逐羽凡隂呂之奏皆引商刻羽

鄭玄曰以黄鍾之鍾大呂之聲為均者黄鍾陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊之也天神謂五帝及日月星辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝於南郊尊之也孝經説曰祭天南郊就陽位是也太蔟陽聲第二應鍾為之合咸池大咸也地祇所祭於北郊謂神州之神及社稷姑洗陽聲第三南呂為

呂為之合四望五嶽四鎮四瀆此言祀者司中司命風師雨師或亦用此樂與蕤賔陽聲第四函鍾為之合函鍾一名林鍾夷則陽聲第五小呂為之合小呂一名中呂先妣姜嫄也嫄履大人跡感神靈而生后稷是周之先母也周立廟自后稷為始祖姜嫄無所妃是以特立廟而祭之謂之閟宮閟神無射陽聲之下也夾鍾為之合夾鍾一名圜鍾先祖謂先王先公

古樂可疑

周樂以不用黄鐘之管故自羽起調及至歸宫則零星補輳音節雖合乃安排而成非天然也又自右旋逆數相接夫黄鐘君律也宫君聲也今起調即無宫入調宫便為人役周公作樂豈不知此或者天數所在雖聖人亦有不悟處異時周家武王甫崩周公即攝政未久諸侯强大天王受制於五霸後來寄命於列國所有止一附庸耳至於陽左旋陰右旋陰不從陽豈非大逆乎此周家所以號令不行此樂之效周

人忌商故三祭之樂不言商及至樂歌則專用宮徵商羽一角始終不用不可知也

韶樂奏左旋而七歌右旋而五歌短而奏長何以相比古詩皆四言未有七言五言者令一部詩經皆四言間有多一二字者餘音耳非比於音者也歌必四言者以其用金舂玉應之節也又韶奏與歌一均即過宮奏才七聲歌才五言金舂玉應奏至六言歌至四言即無以施其節況六言才餘半句耳夫十二律

八十四聲如一索之相連始終無一間斷所以用變宫變徵者正以姑洗不能接大吕故用二變以至㽔賓而大吕承之直至應而止若止七音即畢則一律各為一曲不必音節相續安在孔子所謂繹如也每章或四句或八句或六句二句亦可收尾或一句亦可

舞黄鐘歌大吕舞左旋歌右旋夫樂有八音為比之人聲而設古今亦有清奏者但未被之人聲耳宫商

自有節而不亂夫奏與歌正欲相同豈可奏歌異調
況歌止於五而奏則七乖戾甚矣今以時曲言之如
吹彈水仙子唱折桂令何以相比歌用右旋雖能相
生音節不合却又用左旋之聲安在其為右轉乎又
曰日右轉然日何曾右轉歷家以右旋易於推步耳
今舉目見日但見東陞西沒何曾西陞東沒哉
六變祀天用夾鐘夾鐘陰律也不可以祀天乃借無
射以起調既用無射起調則為無射也於夾鐘何與

焉夫以夾鐘為宮則當以林鐘為角却接無射之角又不可接乃曲曲數宫以黄鐘為角豈惟相生不接音節亦不相合乃曲為之說以附會之理亦欠通其附會之說見本註其太簇為徵姑洗為羽及下八變九變皆類此此必樂經既經諸侯去其籍又經秦火殘篇斷簡及人所傳誦差訛欠真漢儒乃從而附會之云

六經經秦火之後多失其真其詩書易春秋四經在

春秋戰國時固皆全備無恙惟禮樂之書當春秋之諸侯僭竊皆去其籍未經秦火之前固已難考矣而樂之一事當時列國但用新聲古樂棄而不用是禮樂二事比之他經其殘缺固甚而樂之一事比之禮尤甚漢儒得其影響而附會之然漢儒之學亦不可及如九變起羽歸宫之説音調自合亦可用之歌右轉一節以五轉而律吕相生黄鍾即接大吕但音節不合却用左生成曲又是左行耳其奏黄鍾歌大吕

之說必當時律從左旋吕從右旋八音歌舞皆同此陰陽左右之義而當時殘編斷簡之中有大吕右旋之調遂誤認之以為歌右轉而以斗左日右附而會之耳至於子與丑合之類尤為牽合無理淺之乎其論古樂也哉十干十二支四隅八方皆是類也如右轉則黄鐘七變隅八生應鐘則右轉右行矣方可右轉止用其隅八相生之序五生即過律黄鐘過大吕之類然於音節一則不合一則古人之歌必四言況

韶又虞時之歌必四言也而角則無所附故音節猶用左轉相生之序角下猶用變宫而五音始全此律吕為陽宫必三聲而後陰陰必三聲而後陽葢用宫商角三聲倡也

周樂因不用黄鍾正管又周以木徳王天下水能生木羽水也故自羽倒起及至歸宫却右旋零星補輳殊無意味絶似漢人之附會六經經秦火之後禮國家所不可無或有人誦習樂則盡亡矣漢人得其影

嚮以己意而足成之

韶樂宫長在先故起宫周樂宫短在後故起羽

鐘磬俱有三有歌鐘歌磬設與琴瑟並作堂上書曰

戛擊鳴球在堂上編鐘編磬設堂下與堂下之樂並

作有特鐘特磬宣收衆樂世儒謂一鐘而三名非也

柷敔起收全樂鼓鏞起收一宫特鐘特磬起收二字

一倡一和琴瑟則一聲一字鐘謂之特獨也每架獨

懸一鐘也其非編鐘益明矣歌鐘一聲一字編鐘一

聲一舞

左旋一均之備起大呂右旋一調之備起應鍾妙矣

金石宣收樂貴始終貫通若止七音即畢則一律各

為一曲不必音節相續安在孔子所謂繹如也且於

金聲玉振一舂一應無所施矣今考定十二律始終

音節相繹於右以俟知音君子焉如黄鍾為宮徵應

之次角變宮應之次蕤賓大呂應之然後别以大呂

起調餘律倣此

古今之樂八音與歌舞同調況八音之設本為比歌聲合舞容耳金春玉應本皆四言無五七言者然後世曲調亦能合律令以渭城朝雨浥輕塵恊之則末三字一金兩玉次句兩金一玉三句兩金一玉四句一金兩玉更入繁聲尤為盈耳但非雅淡也漢儒非不知樂彼但神其所述以見夫廣大精微曲折艱深天地人物無不貫通於音節之間遺其大㫖荒其本原弗顧也漢儒之附會每若此葢國語左傳之流風

也漢儒如馬遷律書却的當精確無一字可議葢所

傳者正也

記謂鼓無當於五聲如大鐘亦無當於五聲柷敔亦

然鼗鼓雖一字一聲然不分清濁八十四聲一律耳

亦和樂節樂之器也若謂琴瑟隨歌聲而右轉八音

並奏琴瑟將又左乎學者審思樂何為而作也則知

歌之意矣今時俗有清唱而無管絃者乃喪與其易

也寧戚之意

漢儒承秦火之後雖多附會然非漢儒則後世何所因而追考其正古樂雖曰有未當處然因而正之皆其功也然則漢儒有功於六經者亦百世之師也樂主其盈簡短寂寥何以感動乎人況於神於鬼於示乎曰萬舞曰洋洋皆言其盛也記曰聲相應故生變如宮生徵徵與宮應為一變此一小變也黃鐘一均既備生大呂為一變此一大變也皆可以成樂韶九成一大變也九變一小變也八變六變亦小變

記曰感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽毛謂之樂此數言樂之始末盡之矣以此知清奏非全樂也歌與八音不可相離也

書亦曰詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫樂本起於詩詩本生於心而心本感於物苟八音無詩八音何用哉其清奏但不歌耳調則歌調也如今時曲所謂清彈所彈或水仙子或折桂令但

不唱耳如海清之曲雖無字調亦具焉如琴曲梅花等曲雖無字調亦具後人亦有譜之字者矣

樂書以四合三合二合謂人二地三天四而為祀天祭地享人鬼之説尤為無謂

周樂起羽南呂倡而姑洗和應鐘倡而蕤賔和陰短陽長陰返倡而陽反和短者倡而長者和凌犯甚矣及至大呂則倡長和短却又不倫而倡者長者又陰也周公作樂何扶陰抑陽若此

齊景公徵招角招

春秋之時惟齊有韶樂故夫子聞韶於齊景公奏徵韶角韶

徵招若十二聲回宫別取全半

一奏 林全 大半 南全 姑半 應全 蕤半 大全

二奏 夷全 夾半 無全 仲半 黄變半 林半 太全

三奏 南全 姑半 應全 蕤半 大半 夷半 夾全

四奏 無全 仲半 黄半 林半 太半 南半 姑全

五奏 應全 蕤半 大半 夷半 夾半 無半 仲全

六奏 黃全 林全 太全 南全 姑全 應全 蕤全

七奏 大全 夷全 夾全 無全 仲全 黃半 林全

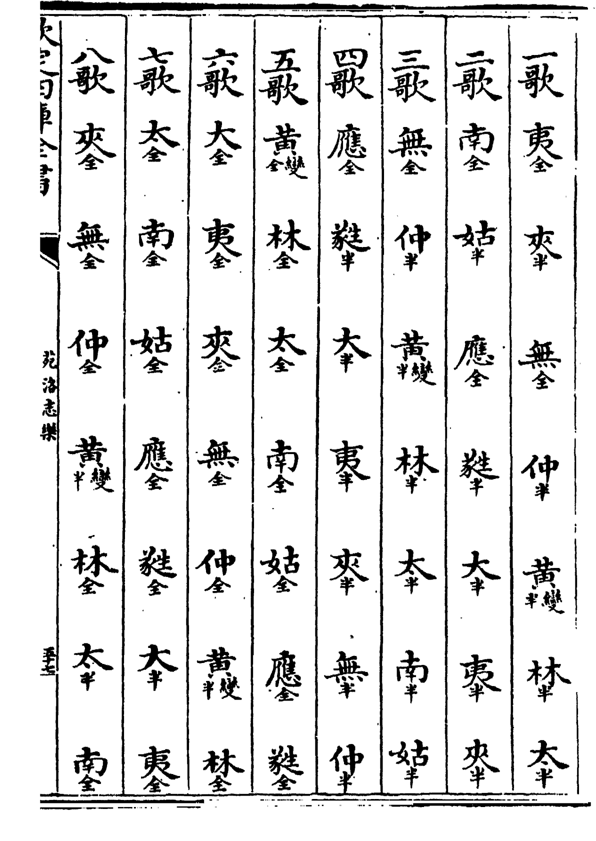
八奏 太全 南全 姑全 應全 蕤全 大半 夷全

九奏 夾全 無全 仲全 黃半 林全 太半 南全

十奏 姑全 應全 蕤全 大半 夷全 夾半 無全

十一奏 仲全 黃半 林全 太半 南全 姑半 應全

十二奏 蕤全 大半 夷全 夾半 無全 仲半 黃半



一歌 夷全 夾半 無全 仲半 黃變半 林半 太半

二歌 南全 姑半 應全 蕤半 大半 夷半 夾半

三歌 無全 仲半 黃變半 林半 太半 南半 姑半

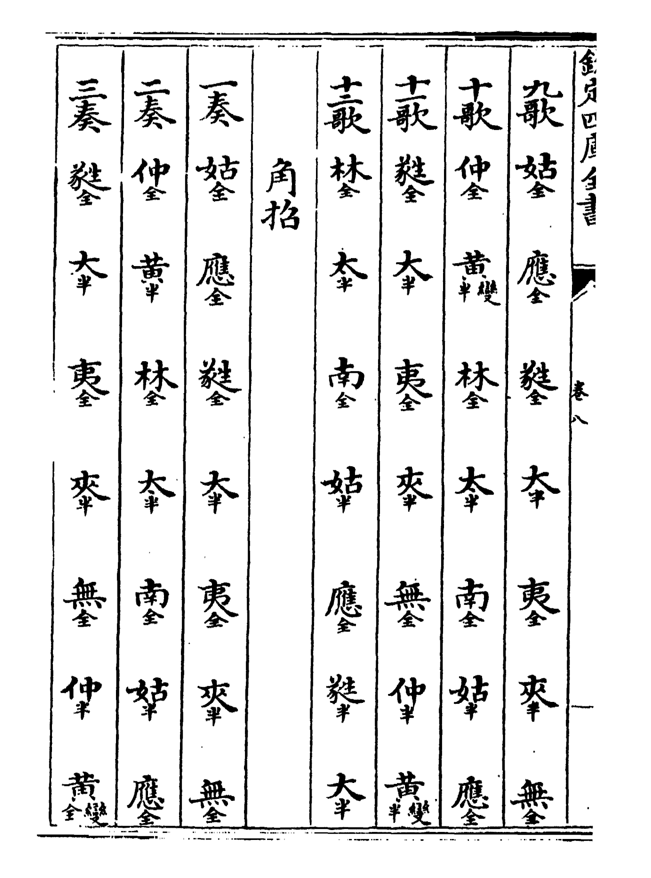
四歌 應全 蕤半 大半 夷半 夾半 無半 仲半

五歌 黃變全 林全 太全 南全 姑全 應全 蕤全

六歌 大全 夷全 夾全 無全 仲全 黃變半 林全

七歌 太全 南全 姑全 應全 蕤全 大半 夷全

八歌 夾全 無全 仲全 黃變半 林全 太半 南全



九歌　姑全　應全　蕤全　太半　夷全　夾半　無全

十歌　仲全　黄變半　林全　太半　南全　姑半　應全

十一歌　蕤全　太半　夷全　夾半　無全　仲半　黄變半

十二歌　林全　太半　南全　姑半　應全　蕤半　太半

角招

一奏　姑全　應全　蕤全　太半　夷全　夾半　無全

二奏　仲全　黄半　林全　太半　南全　姑半　應全

三奏　蕤全　太半　夷全　夾半　無全　仲半　黄變全

四奏 林全 太半 南全 姑半 應全 蕤半 大全

五奏 夷全 夾半 無全 仲半 黃半 林半 太全

六奏 南全 姑半 應全 蕤半 大半 夷半 夾全

七奏 無全 仲半 黃半 林半 太半 南半 姑全

八奏 應全 蕤半 太半 夷半 夾半 無半 仲全

九奏 黃全 林全 太全 南全 姑全 應全 蕤全

十奏 大全 夷全 夾全 無全 仲全 黃半 林全

十一奏 太全 南全 姑全 應全 蕤全 太半 夷全

十二奏 夾全 無全 仲全 黃半 林全 太半 南全

一歌 仲全 黃變半 林全 太半 南全 姑半 應全

二歌 蕤全 大半 夷全 夾半 無全 仲半 黃變半

三歌 林全 太半 南全 姑半 應全 蕤半 大半

四歌 夷全 夾半 無全 仲半 黃變半 林半 大半

五歌 南全 姑半 應全 蕤半 大半 夷半 夾半

六歌 無全 仲半 黃變半 林半 太半 南半 姑半

七歌 應全 蕤半 大半 夷半 夾半 無半 仲半

八歌 黃變全 林全 太全 南全 姑全 無全 蕤全

九歌 大全 夷全 夾全 無全 仲全 黃變半 林全

十歌 太全 南全 姑全 應全 蕤全 大半 夷全

十一歌 夾全 無全 仲全 黃變半 林全 太半 南全

十二歌 姑全 應全 蕤全 大半 夷全 夾半 無全

苑洛志樂卷八

十歌　夷大蕤應姑南太林黃仲

十一歌　林黃仲無夾夷大蕤應姑

十二歌　蕤應姑南太林黃仲無夾

苑洛志樂卷七